

Автономная некоммерческая организация «Школа «Муми-Тролль»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА» 5-6 КЛАСС
(2018-2019 учебный год)**

Составитель: Дугина Екатерина Геннадиевна

«Утверждаю»:
Директор АНО «Школа «Муми-Тролль»
Индолева Е.Л.
17 от 30.08. 2018 г



Химки 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 и 6 классов разработана в соответствии;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011;

- с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;

- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

- с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи Ано «Школа «Муми-Тролль»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствует личностному развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Авторская программа рассчитана на 35 часов. Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2018-2019 учебный год. Количество часов сокращено в разделе «Музыка» на 1 час.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 5 классе

Тема первого полугодия (первая, вторая четверть): «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия (третья, четвертая четверть): «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Музыка и литература	17	Музыка и литература	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	Музыка и изобразительное искусство	17
	ИТОГО:	35		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности учащихся	Дата план
Музыка и литература (17 ЧАСОВ)				
1	<u>Вводный инструктаж.</u> <u>Что роднит музыку с литературой</u>	Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
2	<u>Вокальная музыка.</u> <u>Песня</u>	Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
3	<u>Романс</u>	Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
4	<u>Фольклор в музыке русских композиторов</u> <u>в</u>	Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	
5	<u>«Что за прелесть эти сказки...»</u>	Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шахеразада». Приемы развития в музыке (повтор, котнаст, вариационность)	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
6	<u>Жанры инструментальной и вокальной музыки:</u> <u>вокализ,</u> <u>песня без слов</u>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и	интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и	

		выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы	различии выразительных средств музыки и литературы.
7	<u>Вторая жизнь песни: живительный родник творчества</u>	Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
8	<u>Всю жизнь мою несу родину в душе</u>	Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
9	<u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</u>	Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
10	<u>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</u>	Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пени, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
11	<u>Опера-былина «Садко»</u>	Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко»	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
12	<u>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</u>	Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы	
13	<u>Балет-сказка П.И. Чайковского</u>	Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета.	

	<u>«Щелкунчик»</u>	Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик»		
14	<u>Музыка в театре, кино, на телевидении</u>	Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм		
15	<u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</u>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки		
16	<u>Мир композитора</u>	Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов		
17	<u>Музыка и литература (обобщение темы)</u>	Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы		
18	<u>Что роднит музыку с изобразительным искусством</u>	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи		
19	<u>Небесное и земное в звуках и красках</u>	Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств		
20	<u>Звать через прошлое к настоящему</u>	Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева		
21	<u>Музыкальная живопись и живописная</u>	Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи.		

	<u>музыка</u>	Палитра чувств		
22	<u>Музыкальная живопись</u> <u>и живописная музыка</u>	Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа		
23	<u>Колокольность в музыке</u> <u>и изобразительном искусстве</u>	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова		
24	<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</u>	Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства		
25	<u>Волшебная палочка дирижера</u>	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве		
26	<u>Музыкальная живопись М. Мусоргского</u>	Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа		
27	<u>Образы борьбы и победы в искусстве</u>	Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена		
28	<u>Архитектура – застывшая музыка</u>	Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка		
29	<u>Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах</u>	Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи		
30	<u>Музыка на мольберте</u>	Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра.		

		Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения		
31	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси		
32	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена		
33	<u>О подвигах, о доблести, о славе</u>	Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне		
34	<u>Обобщение материала. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство</u>	Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы		

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 6 классе.

Тема I полугодия (первая и вторая четверти): «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч), развивается через раскрытие таких важных тем, как богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке; определение музыкального образа; специфике вокальной и инструментальной музыки; лирических образах русских романсов и песен; отечественной музыкальной культуре XIX века (М. И. Глинка С. В. Рахманинов); выдающихся российских исполнителях (Ф. И. Шаляпин); музыкальных формах (Ария. Речитатив. Песня. Рондо); народном музыкальном творчестве; основных жанрах русской народной музыки (обрядовые песни).

Тема II полугодия (третья и четвертая четверти): «Мир образов камерной и симфонической музыки» знакомит с романтизмом в западноевропейской музыке, с духовной и светской музыкальной культурой России во второй половине XVII в. и XVIII в., с особенностями западноевропейской музыки эпохи барокко (музыка И. С. Баха), с авторской музыкой, джазом, с миром музыкального театра: оперой, балетом, мюзиклом, рок-оперой, с примерами киномузыки

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	ИТОГО:	35		34

Календарно-тематическое планирования

№ п/п	Раздел программы Тема урока в разделе	Основное содержание. Решаемые проблемы	Виды деятельности учащихся	Дата проведения
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)				
1	Удивительный мир музыкальных образов	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	02.09.18
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков	Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	09.09.20 181
3	Два музыкальных посвящения. Потрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка.. Музыкальный портрет.. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	16.09.20 18
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура XIX века: - С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов Рахманинова.	Находить ассоциативные связи между художественными	23.09.20 181

		Мелодические особенности музыкального языка Рахманинова	образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	. Творчество Шаляпина. Артистизм и талант Шаляпина. Ария. Речитатив. Песня. Рондо. картинная галерея.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	30.09.2018	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Диалог. Приемы развития. Куплетная форма	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	07.10.2018	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.	Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	14.10.2018	
8	Старинной песни мир. «Баллада «Лесной царь»	Романтизм в западноевропейской музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.	21.10.2018	1
9	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, Народные инструменты.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной	28.10.2018	
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов.: Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.		11.11.2018	
11	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.		18.11.2018	

12	В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	25.11.20 18	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектакля и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	02.12.20 18	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.		09.12.20 18	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Бардовская песня. Б.Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум. Городской фольклор. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.		16.12.20 18	
16	Джаз – искусство XX века	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.		23.12.20 18	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)					
17	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и		13.01.19	

		симфонической музыки.			
18	Образы камерной музыки Царство Ф.Шопена	Романтизм в западноевропейской музыке. Могучее царство Ф. Шопена. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.		20.01.19	
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Особенности претворения образа-пейзажа		27.01.19	1
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.		03.02.19	
21	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия.. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор. Колорит. Гармония		10.02.19	
22-23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.	Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.		17.02.19 24.02.19	

	Пушкина. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.			
24-25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Сонатная форма. Контраст образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.		03.03.19 10.03.19	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Разделы сонатой формы. Конфликт	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.		17.03.19	
27	Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Дуэт.		24.03.19	1
28	Мир музыкального театра. Балет	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах:		07.04.19	

		опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.			
29	Мир музыкального театра. Мюзикл	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Мюзикл "Вестсайдская история"		14.04.19	
30 30	Мир музыкального театра. Рок-опера	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. специфика жанра рок-оперы. Рок-опера "Орфей и Эвридика".		21.04.19	
31	Образы киномузыки	"Ромео и Джульетта в кино XX века". Бессмертные темы и сюжеты искусства.		28.04.19	
32	Музыка отечественног о кино.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О.Дунаевский		05.05.19	
33	Заключительный урок – обобщение	Подведение итога пройденного. Тест.		12.05.19	
34	Обобщающий урок	Угадай мелодию		19.05.19	
	Итого			34	5

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
4. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
6. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
7. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
8. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). – М.: Просвещение, 2013.
9. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.
10. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Под руководством Д.Б. Кабалевского. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2007.
11. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
12. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 2 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 3 класс. - М.: Вентана-Граф, 2005.
14. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 4 класс. - М.: Вентана-Граф, 2013.

Научно-методическая литература:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1978.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Персональный компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.